華夷花木鳥獸珍玩考

華夷花木考卷之六

吳興郡山人愼懋官纂集

越中牡丹花二品陳氏曰僧仲林撰 越之所好尚惟牡丹其絶麗者三十二種始乎郡齋豪家右族梵宇道宮池臺水榭之無間來賞者不問親踈謂之看花局澤國此月多輕雲微雨謂之養花天序畧

牡丹譜一卷晁氏曰歐陽修撰陳氏曰蔡君謨書之盛行於世 按歐譜以姚黄魏紫爲上品魏紫者即今之魏紅也

冀王宮花品一卷陳氏曰題景祐元年滄洲觀察使記以五十種分爲三等九品而潛溪緋平頭紫居正一品姚黃反居其下此不可曉也

吳中花品一卷陳氏曰慶曆乙酉趙郡李英述皆出洛陽花品之外者以今日吳中論之雖曰植花未能如承平之盛也

花譜二卷陳氏曰滎陽張峋子堅撰以花有千葉多葉黃紅紫白之別類以爲譜凡千葉五十八品多葉六十二品又以芍藥附其末峋與其弟嶠子望同登進士第嶠嘗從邵康節學

牡丹芍藥花品七卷陳氏曰不著名氏

洛陽貴尚錄一卷陳氏曰新安丘濬道源撰

牡丹始末

牡丹花之富貴者也按本草一名鹿韭一名鼠姑陶隱居云赤色者為好唐本注云苗似羊桃根似芍藥肉白皮丹出漢南土人謂之牡丹亦名百兩金唐人謂木芍藥李正封以為百花王攷之前史無説北齊楊子華有牡丹畫極佳則知此花之來久矣但隋文士集中無歌詩是隋朝花藥中所無者隋種法七十卷亦無其名開元末裴士淹為郎官奉使幽冀廻至

汾州衆香寺得白牡丹一棵植於長興私第天寶中爲都下奇賞當時名士裴給事看牡丹詩至德中馬僕射總鎮太原錢惟演守洛始貢花又得紅紫二者至歐陽修譜則云牡丹出丹延青越而出洛陽者今爲天下第一洛陽所謂丹州紅延安紅青州紅皆彼土之尤傑者後有錢思公欲作花品細書牡丹於小屏計九十餘種以爲雖越不敢爭高下近聞牡丹獨盛於揚州韓家次無錫華家嘉興呂家而吳興遍致名品者自朱范始至於搜索名花蒲栽萬餘而正雜之色皆備者則官於濮者嚴氏也予父自初喜愛亦

得勉力少致云

牡丹記序　　　　蘇軾

熈寧五年三月二十三日余從太守沈公觀花於吉祥寺僧守璘之圃圃中花千本其品以百數酒酣樂作州人大集金盤綵籃以獻于坐者五十有三人飲酒樂甚素不飲者皆醉自輿臺皂隷皆插花以從觀者數萬人明日公出所集牡丹記十卷以示客凡牡丹之見於傳記與栽植接養剝治之方古今詠歌詩賦下至奇怪小說皆在余既觀花之極盛與州人共遊之樂又得觀此書之精究博備以爲三者皆可紀

而公文求余文以冠于篇蓋此花見重於世三百餘年窮妖極麗以擅天下之觀美而近歲尤復變態百出務爲新奇以追逐時好者不可勝紀此草木之智巧便佞者也今公自耆老重德而余又方惷愚迂濶舉世莫與爲比則其於此書無乃皆非其人乎然鹿門子嘗怪宋廣平之爲人意其鐵心石腸而爲梅花賦則清便艷發得南朝徐庾體今以寻觀之凡託於椎陋以眩世者又豈足信哉余雖非其人强爲公記之公家書三萬卷博覽強記遇事成書非獨牡丹也

憲宗 云世雖有黃牡丹碧牡丹吾不欲殷勤求之

故譜中不載今據所有者録之惟以魏紅爲第一

華釋名　　　　埤雅

華釋名曰牡丹之名或以姓或以州或以色或以地或旌其所異者而志之姚黃牛黃左華魏華以姓著青州丹州延州紅以州著細葉麤葉壽安潛溪緋以地著一擫紅鶴翎紅朱砂紅甘草黃以色著獻來紅九蘂眞珠紅鹿胎紅倒暈檀心蓮華萼一百五葉底紫皆志其異者　姚黃者千葉者華出於民姚氏家此華之出於今未十年姚氏居白司馬坂其地屬河陽然華不傳河陽傳洛陽洛陽亦不甚多一歲不過

數朶　牛黃亦千葉出於民牛氏家比姚黃差小眞宗祀汾陰還過洛陽留燕淑景亭牛氏獻此華　魏華者千葉肉紅華出於魏相仁溥家始樵者於壽安山中見之斵以賣魏氏池館甚大傳者云此華初出時人有欲閱者入十數錢乃得登舟渡池至華所魏氏日收十數緡其後破亡鬻其園宅今普明寺後林池乃其地僧耕之以植桑棗華傳民家甚多人有數其葉者云至七百葉錢思公嘗曰人謂牡丹華王今姚黃眞爲王而魏乃后也　鞓紅者單葉深紅華出青州亦曰青紅故張僕射齊賢有第西京其坊自青

州以馲駞馱其種遂傳洛陽中其色類腰帶故謂之
鞓紅　獻來紅者華大多葉淺紅華張僕射罷相居
洛陽人有獻此華者因名曰獻來紅　添色紅者多
葉華始開而白紅日漸紅至其落乃類深紅此造化
之尤巧者　鶴翎紅者多葉華其末白而本肉紅如
鴻鵠羽毛細葉　麤葉壽安者皆千葉肉紅華出壽
安縣錦屏山細葉者尤佳　倒暈檀心者葉紅凡華
近萼色深至其末漸淺此華自外深色近萼反淺白
而深檀點其心此尤可愛　一擫紅者多葉淺紅華
葉杪深紅一點如人以十指擫之　九蘂真珠紅者

千葉紅華葉上有一白點如珠密其葉蹙其蘂爲九
叢一百五者多葉白華洛華以穀雨爲開候而此
華常至百五日開　丹州延州華皆千葉紅華不知
其至洛之因　蓮華萼者多葉紅華青趺三重如蓮
華萼　左華千葉紫華出民左氏家葉密而齊如截
亦謂之平頭紫　朱砂紅多葉紅華不知所出有民
間氏子者善接華以爲生買地於崇真寺前治華圃
有此洛陽豪家尚未有故其名未甚著華葉甚鮮向
日視之如猩血　葉底紫千葉紫華其色如墨亦謂
之墨紫華在叢中旁心生一大枝引葉覆其上其開

也比他華可延十日之久噫造物者亦惜之耶此華之出比他最遠傳云　唐中宗有宦官為觀軍容使者華出其家亦謂之軍容紫歲久失其姓氏矣　玉板白者單葉長如拍板之狀色如玉深檀心洛陽人家有亦少予嘗從思公至福嚴院見之問寺僧而得其名後未見也　潛溪緋華葉緋華出於潛溪寺在龍門山後本唐相李藩別墅今寺中已無此華而人家或有之本是紫華忽於叢中持出緋者不過一兩朵明年移在他枝洛人謂之轉枝華故其椄頭尤難得　鹿胎華多葉紫華有白點如鹿胎之紋故蘇相

禹珪宅今有之初姚黄未出時牛黄爲第一牛黄未出時魏華爲第一魏華未出時左華爲第一左華之前惟有蘇家紅賀家紅林家紅之類皆單葉華當時爲第一多葉華出後華黜矣今人不復種也牡丹初不載文字惟以藥載本草然於華中不爲高第大抵丹延已西及褒邪道中尤多與荊棘無異土人皆取以爲薪自則天已後洛陽牡丹始盛然未聞有以名者如沈宋元白之流皆善詠華當時有一華之異者彼必形於篇什而寂無傳焉惟劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千朶而已亦不云其美且異也

謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越華不及洛陽甚遠是洛華自古未有若今之盛也

天彭牡丹譜　　　陸游

牡丹在中洲洛陽爲第一在蜀天彭爲第一天彭之花皆不詳其所自出土人云曩時永寧院有僧種花最盛俗謂之牡丹院春時賞花者多集于此其後花稍衰人亦不復至崇寧中洲民宋氏張氏蔡氏宣和中石子灘楊氏皆嘗買洛中新花以歸自是洛花散於人間花戶始盛皆以接花爲業大家好事者皆竭其力以養花而天彭之花遂冠兩川今惟三井李氏

劉村毋氏城中蘇氏城西李氏花特盛又有餘力治亭館以故最得名至花戸連畛相望莫得其姓氏也天彭三邑皆有花惟城西沙橋上下花尤超絕由沙橋至堋口崇寧之間亦多佳品自城東抵濛陽則絕少矣大抵花品近百種然著者不過四十而紅花最多紫花黃花白花各不過數品碧花一二而已今自狀元紅至歐碧以類次第之所未詳者姑列其名於後以待好事者

花釋名　　陸游

洛花見紀於歐陽公者天彭往往有之此不載其詳

於天彭者彭人爲花之多葉者京花單葉川花近歲尤賤川花賣不復售花之舊栽曰祖花其新接頭有一春兩春者花少而富至三春則花稍多及成樹花雖盛繁而花葉減矣　狀元紅者重葉深紅花其色與鞓紅潛緋相類而天姿富貴彭人以冠花品多葉者謂之第一架葉少而色稍淺者謂之第二架以其高出衆花之上故名狀元紅或曰舊制進士第一人即賜茜袍此花如其色故以名之　祥雲者千葉淺紅花妖艷多態而花葉最多花戶王氏謂此花如朶雲狀故謂之祥雲　紹興春者祥雲子花也色淡佇

而花尤富大者徑尺絹與中始傳大抵花戶多種花子以觀其變不獨祥雲耳　臙脂樓者深淺相間如臙脂染成重趺累萼狀如樓觀色淺者出於新繁勾氏色深者出於花戶宋氏又有一種色稍下獨勾氏花爲冠　金腰樓玉腰樓皆粉紅花而起樓子黃白間之如金玉色與臙脂樓同類　雙頭紅者並蔕駢萼色尤鮮明出於花戶宋氏始秘不傳有謝主簿者始得其種今花戶徃徃有之然養之得地則歲歲皆雙不爾則間年矣此花之絕異者也　富貴紅者其花葉圓正而厚色若新染乾者他花皆落獨此抱枝

而稿亦花之異者　一尺紅者深紅頗近紫色花面大幾尺故一尺名之　鹿胎紅者鶴頷紅子花色微帶黃上有白點如鹿胎極化工之妙歐陽公花品有鹿胎花者乃紫花與此頗異　文公紅者出於西京潞公園亦花之麗者其種傳蜀中遂以文公名之　政和春者淺粉紅花有絲頭政和中始出　醉西施者粉白花中間紅暈狀如酡顏　迎日紅與醉西施同類淺紅花中特深紅花開最早而妖麗奪目故以迎日名之　彩霞者其色光麗爛然如霞　疊羅者中間鎖碎如疊羅紋　勝疊羅者差大於疊羅此三

品皆以形而名之　瑞露蟬亦粉紅花中抽碧心如合蟬狀　乾花者粉紅花而分蟬旋轉其花亦大千葉小千葉皆粉紅花之傑者大千葉無碎花小千葉則花萼瑣碎故以大小別之此二十一品皆紅花之著者也　紫繡毬一名新紫花蓋魏花之别品也其花間正如繡毬狀亦有起樓者爲天彭紫花之冠　乾道紫色稍淡而暈紅出未十年　潑墨者新紫花之子花也单葉深黑如墨歐公記有葉底紫近之　葛巾紫花圓正而富麗如世人所戴葛巾狀　福嚴紫亦重葉紫花其葉少於紫繡毬莫詳所以得名按

歐公所紀有玉版白出於福嚴院土人云此花亦自西京來謂之舊紫花豈亦出於福嚴耶　禁苑黄蓋姚黄之别品也其花閒淡高秀可亞姚黄慶雲黄花葉重複郁然輪囷以故得名　青心黄者其花心正青一本花往往有兩品或正圓如毬或層起成樓子亦異矣　黄氣毬者淡黄檀心花葉圓正間背相承斂膄可愛　玉樓子者白花起樓高標逸韻自然是風塵外物　劉師哥者白花帶微紅多至數百葉纖妍可愛莫知何以得名　玉覆盆者一名玉炊餅盖圓頭白花也　碧花止一品名曰歐碧其花淺

碧而開最晚獨出歐氏故以姓著大抵洛中舊品獨以姚魏爲冠天彭則紅花以狀元紅爲第一紫花以紫繡毬爲第一黄花以禁苑黄爲第一白花以玉樓子爲第一然戸歲益培接新特間出將不特此而已好事者尚屢書之　天彭號小西京以其俗好花有京洛之遺風大家至千本花時自太守而下往往即花盛處張飲帟幙車馬歌吹相屬最盛於清明寒食時在寒食前者謂之火前花其開稍久火後則易落最喜陰晴相半時謂之養花天栽接剔治各有其法謂之弄花一年看花十日之語故大家例惜花可歸

觀不敢輕翦盡翦花則次年花絕少惟花戶則多植
花以侔利雙頭紅初出時一本花最直至三十千祥
雲初出亦直七八千今尚兩千州家歲常以花餉諸
臺乃旁郡蠟蔕筠籃旁午于道予客成都六年歲常
得餉然率不能絕佳淳熙丁酉歲成都帥以善價私
售於花戶得數百苞馳騎取之至成都露猶未晞其
大徑尺夜宴西樓下燭焰與花相映影搖酒中繁麗
動人嗟乎天彭之花要不可望洛中而其盛已如此
使異時復兩京王公卿相築園第以相誇尚予幸得
與觀焉其動蕩心目又宜何如也明年正月十日山

陰陸游書

序牡丹　　姚燧

余於牡丹始以中統之元見壽安紅洛西劉氏園三年見左紫洛陽故趙相南園兩花皆千葉株皆四尺壽安二十蕚廣徑七寸高與之等左紫四蕚八寸高等又三年見千葉狀元紅燕都故偒相大參宅株五尺四十蕚七寸高等後二十年見之長安毛氏園最多將百株株二尺少然皆單葉小大參差不齊無絶奇者後二年見玉板白洛陽楊氏欄株亦二尺少多葉十蕚七寸少鄧州見三家張氏省齊之衙山紫陳

氏終慕堂之淺紅兩花皆千五葉銜紫株二尺少將二十萼五寸少淺紅株三尺少將五十萼六寸少惟蕭仁卿之承顏亭白花大株三尺大可六七十萼七寸少千葉最盛又有色緋紫碧相錯株三尺少可四五十萼盛亞白花七寸太復有緋花株甲十萼八寸二花皆多葉而緋花獨奇盖故爲佳品今失其名者別有鶴翎紅爲千葉少株獨萼五寸太高等他日株大花則隨大矣是爲鄧花之冠仁卿舊云此洛陽壽安諸孫自余觀之大非壽安則淺紅而今名余所命之盖即其形色近似爲言也長安洛陽諸花余忘其

香孰勝萃鄧花而校噴勃穠綿可喜如紫薇者衛紫
爲第一此余生五十一年所見者然自元年至今爲
廿九年其間六年六見自燕長安洛陽而至此幾數
千里中元及三年與至元二十年三見洛陽爲同地
至元六年十八年廿五年各一見之燕秦鄧爲異地
亡慮百十株而千葉名品纔四見則千葉獨難遇亦
猶千人爲英萬人爲傑尤世不恒有者矧賞酬有數
邪趙劉二園雖皆有酒年甚少不善飲楊大參時與
先世父中書左丞同朝爲父執與之酒不敢飲七園
時爲泰憲毛氏方業市酒纔下馬行觀擇剪數萬不

飲而去楊氏欄時湍秦憲將走荊憲借居其廬少
宰寂無誰與爲飲張齋陳堂纔持一二觴各剪一二
蕚持歸不名爲飲其盡醉相讙者惟承顏亭一焉而
已嗚呼以齒五十一年之老行數千里之遠始覩至
今二十九年之久六年六見之稀而無負可當賞酬
者醉明日仁卿求記其事予口未拒而心弗是之以
爲導俎之樂屑屑者奚足筆其夏白花忽槁死其又
固求記之予始思昔者坐斯亭也孰逆是花旋踵不
可復見亦可謂異事也又思左紫止一株已蕃植蒿
山廟中洛陽今亦絕聞壽安故在其玉板白及毛園

百株將如左紫移植他人邪無亦若是花之已槁死也嗚呼徃者既然況來者之不可必耶細者且然況大此倍蓰十百者耶則吾平生所當勉吾身而因循弗力以去不可復追者已多也誠可爲老將至之一慨而植物之死生又不足怪也爾

牡丹譜　胡元質

大中祥符辛亥春府尹任公中正宴客大慈精舍州民王氏獻一合歡牡丹公卽命圖之士庶創觀闐咽終日蜀自李唐後未有此花凢圖畫者唯名洛陽花僞蜀王氏號其苑曰宣華權相勲臣競起第宅上下

窮極奢麗皆無牡丹惟徐延瓊聞秦州董成村僧院有牡丹一株遂厚以金帛歷三千里取至蜀植于新宅至孟氏於宣華苑廣加栽植名之曰牡丹苑廣政五年牡丹雙開者十黄者白者三紅白相間者四後主宴苑中賞之花至盛矣有深紅淺紅深紫淺紫淡黄鉅黄潔白正暈倒暈金含稜銀含稜傍枝副搏合歡重臺至五十葉面徑七八寸有檀心如墨者香聞至五十步蜀平花散落民間小東門外有張百花李百花之號皆培子分根種以求利每一本或獲數萬錢宋景文公初帥蜀彭州守朱君綽始取楊氏園花

凡十品以獻公在蜀四年每花時按其名往取彭州
送花遂成故事公於十種花尤愛重錦被堆嘗爲之
賦蓋他園所無也牡丹之性不利燥濕彭州丘壤既
得燥濕之中又土人種蒔偏得法花開有至七百葉
面可徑尺以上今品類幾五十繼又有一種色淡紅
枝頭絕大者中書舍人程公厚倅是州目之爲祥雲
其花結子可種餘花多取單葉花本以千葉花接之
千葉花來自洛京土人謂之京花單葉時號川花爾
景文所作貫別爲一編其爲朱彭州賦牡丹書有跡
金點髻窨璋玉鏤蹹紅香惜持來遠春應摘後空之

句令西樓花數欄花不甚多而彭州所供率下品范公成大時以錢買之始得名花提刑程公沂預會歎曰自離洛陽今始見花爾程公故洛陽人也

朝天紫

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服色故名後以爲曲名今以紫作子非也

一捻紅

貴妃匀面脂在手印花上來歲花開上有指印紅迹帝名爲一捻紅遺事則曰楊家紅

蕚緑華

薛蕙集李子西送佛頭青花得自永寧王宮中盖牡丹之殊異者喜而賦詩且改名爲蕚緑華云故人眞好事爲我致名花書寄夷門道春來帝子家玉肌名素雪翠袖影青霞合避金僊號更名蕚緑華（蕚緑華者女仙也上下青衣顔色絶整）

緑蝴蝶南人呼爲佛頭青西人謂之鴨蛋青中原稱爲緑蝴蝶幹直勁易長開最晚千葉香放蘂時純緑謂之緑牡丹亦可盛開純白耀於冬雪中有蝴蝶簇起宛然有飛意

范景仁入洛有獻黄花乞名者潞公名之曰女眞黄又有獻淺紅乞名者鎮名之曰洗粧紅二花者

洛人盛傳然此花樣差小開就洛陽求頭乃得二種在其間甚善上云李才元寄示蜀中花圖

元豐七年地藏寺殿後牡丹一莖五色見揚州志

正統四年閏二月十六日天香圃牡丹一品變成緑色凡開三朶　憲宗嘉其形色詠之以詩

慈恩寺牡丹

京國花卉之晨尤以牡丹爲上至于佛宇道觀遊覽者罕不經歷慈恩浴堂院有花兩叢每開及五六百朶繁艷芬馥近少倫比有僧思振常話會昌中朝士數人尋芳遍詣僧室時東廊院有白花可愛相與傾

國而坐因云牡丹之盛盖亦奇矣然世之所玩者但
浅紅深紫而已竟未識紅之深者院主老僧微笑曰
安得無之但諸賢未見爾於是從而詰之經宿不去
云上人向來之言當是曾有所覩必希相引寓目春
遊之願足矣僧但云昔於他處一逢盖非輦轂所見
及旦求之不已僧方露言曰衆君子好尚如此貧道
又安得藏之今欲同看此花但未知不泄於人否朝
士作禮而誓云終身不復言之僧乃自開一房其間
施設幡像有板辟遮以藉恭幕下啓開而入至一院
有小堂兩間頗甚華潔軒廡欄檻皆是栢材有殷紅

牡丹一窠婆娑幾及千朶初旭纔照露華半晞濃姿半開炫燿心目朝士驚賞留戀及暮而去僧曰予保惜栽培近二十年矣無端出語使人見之從今已往未知何如耳信宿有權要子弟與親友數人同來入寺至有花僧院從容良乆引僧至曲江閑步將出門令小僕寄安茶笈裹以黄帕於曲江岸藉草而坐忽有子弟奔走而來云有數十人入院掘花禁之不止僧俛首無言唯自吁嘆坐中但相眄而笑旣而却歸至寺門見以大畚盛花舁而去取花者徐謂僧曰竊知貴院舊有名花宅中咸欲一看不敢預有相告葢

恐難於見捨適所寄籠子中有金三十兩蜀茶貳觔以爲酬贈

崑崙山元陽觀宫殿後有牡丹花根株連抱問植者誰曰王僊所遺也

勞山茅菴菴前牡丹諸奇花偃松異木其連築木石所植花卉皆僧負戴梯而至者

池州銅陵縣民人盛元之家有可繫馬者其屋亦尚宋造

香艷醒酒

明皇與妃子幸華清堂因宿酒初醒凭妃子肩同看

木芍藥帝親折一枝與妃子遞嗅其艷帝曰不惟萱草忘憂此花香艷尤能醒酒

清平調

明皇沉香亭前花繁開日賞名花對妃子焉用舊詞命李龜年捧金花箋宣賜翰林李白進清平調詞三章白宿醒未解援筆賦之末章云名花傾國兩相歡長得君王帶笑看詞進太眞持玻瓈七寶盞酌凉州蒲萄酒笑領歌意

大中祥符天僖閒暮春之月閤門傳宣布告令赴池苑游宴之會法從既集俄而陰雲興密雨降有

詔罷後苑之遊止賜宴飲上御承明殿面北而坐預侍坐者翼列如儀既而執事之臣捧金盤進名花有牡丹重沓千房者并諸奇花首置御坐前餘皆散布諸臣雕俎之上內臣先供奉至尊戴御花以及親賢宰執亦如之以次諸臣皆自戴焉上忽乃眷西顧宣言曰與學士戴花（內庭侍從惟學士不呼名）俄有中使數人遽至與迴及一二同僚戴之觀者無不竦動（見清豐縣志）

牛酥煎食

孟蜀時李昊每將花遺朋友以興平酥同贈曰俟花

彤謝以牛酥煎食之
大和九年誅王涯等仇士良愈專恣文宗惡之雖
登臨遊幸未甞爲樂或瞪目獨語左右莫敢進問
因題詩曰輦路生春草上林花滿枝憑高何限意
無復侍臣知一日看牡丹或吟曰拆者如語合者
如咽俯者如愁仰者如悦吟罷方省元輿詞不覺
嘆息泣下沾衣
舒元輿牡丹賦
天后之鄉西河也精舍下有牡丹其花特異天后歎
上苑之有闕因命移植焉由此京國寖盛近代文士

爲歌詩以詠其形容未有能賦之者余獨賦之以極其美或曰子常以丈夫功業自持今則肆情於一花無乃有兒女之心乎余應之曰吾子獨不見張荆州之爲人乎斯人信丈夫也然吾觀其文集之首有茘枝賦焉茘枝信美矣然亦不出一果所與牡丹何異哉但問其所賦之旨何如吾賦牡丹何傷焉或者不能對余遂賦以示之

斸牡丹

長安貴遊尚牡丹三十餘年矣每春暮車馬若狂以不就觀爲恥金吾鋪關外寺觀種以求利一本有數

萬者元和末韓令公始至長安私第有之遽命斸去曰吾豈效兒女子也

香艷各異

明皇沉香亭前一枝二頭朝深碧暮深黃夜粉白香艷各異帝曰此花木之妖賜楊國忠以百寶爲欄

野鹿嘶花

明皇時民間貢牡丹花面一尺高數寸帝未及賞爲野鹿嘶去有倿人奏云釋氏有鹿嘶花以獻金仙帝私曰野鹿遊宮中得佳兆也殊不知應祿山之亂五帝樓臺鎖碧霞終年培養牡丹芽不防野鹿踰垣

入蜥去宫中第一花

花間金蝶

唐穆宗殿前種千葉牡丹花始開香氣襲人一朶千葉大而且紅上每覩芳盛嘆曰人間未有自是宮禁中常夜即有黃白蝴蝶計萬數飛集于花間輝光照耀達曉方去宮人競以羅巾撲之無有獲者上令張網于空中遂得數百于殿內縱嬪御追捉以為娛樂遲明視之則皆金玉也其狀工巧無以為比而內人爭用絲縷絆其脚以為首飾夜則光起粧奩中其後開寶厨視金屑玉器藏內將有化為蝶者宮中方必

焉

牡丹花妖

錫山安氏搆一圃於城南郊外倩老圃徐奎掌之圃中花卉不一如牡丹尤盛天順庚辰春夕奎聞圃中嘆聲喔咿諦聽之聲出牡丹花中云我等主翁灌溉有年但經歲不獲善已來日厄亦至如柰何郡花咸若哽咽奎大聲叱之乃止翌日主翁果携酒詣圃奎語以是故客皆異之二惡少獨嗔其妄竟閱姣且大者折以持去抵家遂患下堂之厄旬月而愈

庚馬奔出

富鄭公留守西京因府園牡丹盛開召文潞公司馬端明楚建中劉几邵先生是時牡丹一欄凡數百本坐客曰此花有數乎且請先生筮之既畢曰凡若干朶使人數之如先生言又問曰此花幾時開盡請再筮之先生再揲蓍良久曰此花盡來日午時坐客皆不答鄭公因曰來日食後可會於此以驗先生之言坐客曰諾次日食畢花向無恙洎烹茶忽群馬廐中逸中與座客馬相踶齧奔出花叢中既定花盡毁折矣於是洛中愈服先生之言

牡丹紀異

宋高宗紹興三十一年饒州鄱陽縣石門民家籬竹生重萼牡丹　鄱陽石門民張公僕家竹籬上生重臺牡丹一枝甚大　元豐末予到秀州人家屋瓦上冰亦成花每瓦一枝正如畫家所爲折枝有大花似牡丹芍藥者細花如海棠萱草並者皆有枝葉無毫髮不具氣象生下雖巧筆不能爲之以紙搨之無異石刻　淳化三年冬十月京師太平興國寺牡丹生華占曰有喪是歲恭孝太子薨

温成換粧

宋長編仁宗時廣中扨浚巨商得大珠帝以賜張貴

妃諸嬪御欲之爭於市中求珠珠價頓增一日於後苑賞花貴妃以所賜珠爲首餙帝望見以袖掩面曰蒲頭白紛紛地全無些忌憚貴妃懸急易之因名簪牡丹花一枝帝始悅

艷粧濃抹竟求恩獨把珠璣壓鬢雲贏得君王一回顧蒲頭何事白紛紛 韓子蒼楊妃上馬圖詩尚覺君王一回顧余妝欲上故遲遲

李王頓悟

金陵清凉院文益禪師一日與李王論道罷同觀牡丹花王命作偈師即賦曰擁毳對芳叢由來趣不同髮從今日白花是去年紅艷色隨朝露馨香逐晚風

何須待零落然後始知空王頓悟其意

黑牡丹

唐末劉訓京師春遊觀牡丹訓邀客賞花乃繫水牛在前指曰此劉氏黑牡丹也

臨白玉欄干賞牡丹

仁宗光獻皇后崩上悲慕甚有妄識者自言有神可使死者復生上以其術置壇外苑數旬不效乃曰臣見太皇后方與仁宗宴臨白玉欄干賞牡丹無意來人間也上知其誕亦不深罪蔡承禧進挽詞曰天上玉欄花已折人間方士術何施謂是也出筆錄

見根撥而知高下

邵康節訪商守趙郎中與章子厚同會子厚議論縱橫不知敬康節語次因及洛中牡丹之盛趙守謂章曰先生洛人也知花爲甚詳康節因言洛人以見根撥而知花之高下者知花之上也見枝葉而知高下者知花之次也見蓓蕾而知高下者知花之下也如公所說乃知花之下也章默然驚服

栽培法

歐公洛陽風土記洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤插花雖負擔者亦然花開時士庶競爲遨遊往

徃於古寺廢宅有池臺處爲市井張幄帟笙歌之聲相聞最盛於月陂隄張家園棠棣坊長壽寺東街與郭令宅至花落乃罷洛陽至東京六驛舊不進花自今李相迪留守時始進御歲差衙校一員乘驛馬一日一夕至京師所進不過姚黃魏紫三四朶用菜葉實竹籠子藉覆之使馬上不動揺以蠟封花蔕乃數日不落大抵洛人家家有花而少大樹者蓋其不接則不佳春初時洛人於壽安山中斲小栽子賣城中謂之篦子人家治地多畦塍種之至秋乃接接花尤工者謂之門園子蓋本姓東門氏豪家無不邀之姚

黃一接頭直五千秋時立契買之至春花乃歸其洛陽人甚惜此花不欲傳有權貴求其接頭者或以湯中蘸殺與之魏花初出時接頭亦直五千今尚直一千接時須用社後重陽前過此不佳也花之本去地五七寸許截之乃接以泥封裹用軟土擁之以蒻葉作菴子罩之不令見風日惟南向留一小戶以達氣至春乃去其覆此接花之法也用瓦亦可種花必擇善地去舊土以細土用白斂末一斤和之蓋牡丹根甜多引蟲食白斂能殺蟲此種花之法也澆花亦自有時或用日西或用日未出時秋時何日乃澆十日

十一月三二日一澆此澆花之法也一本發數朶者擇其小者去之止留一二朶謂之打剝懼分其脈也花纔落便剪其枝勿令結子懼其易老也春初旣去蒻菴便以棘數株置花叢上棘氣暖可以避霜不損花芽此養花之法也開漸小於舊者蓋蠹蟲損之必尋其穴以硫黃簪之其旁又有小穴如針孔乃蟲所藏處花工謂之氣窓以大針點硫黃末針之蟲乃死花復盛此醫花之法也烏賊魚骨用以針花樹入其皮花必死此花之忌也　牡丹最忌者麝香也有人帶香入園其花即時萎落今汴中種牡丹者於園之

四邊種辟麝數株其枝葉類冬青每花開時辟麝正發新葉氣味辣臭能辟麝香使不傷花　立春若是子日於茄根上接牡丹花不出一月即爛熳　周日用曰是閻熟地析生菜蘭摶石硫黄篩於其上以盆覆之即時可待又以變白牡丹為五色皆以沃其根以紫草汁則變之紫紅花汁則變紅　種牡丹花以冬至夜撥開根腳下土來日取水缸內石衣擁之加此肥土即盛　剪牡丹花欲急則花牀無傷　韓湘置藥白牡丹花根下明年作金稜碧色四面又開五色

正午牡丹

陽公嘗得一古畫牡丹叢其下有一猫未知其精

丞相正肅吳公與歐公姻家一見曰此正午牡丹

何以明之其花披哆而色燥此日中時花也猫眼

睛如線此正午猫眼也有帶露花則房歛而色澤

眼早暮則睛圓日漸中狹長正午則如一線耳此

善求古人心意也

鶴傍牡丹圖

元末江西程國儒任餘姚州判官因亂來依方谷珍

呂玄英爲友國儒有鶴傍牡丹圖索呂題云牡丹

畔鶴精神伸飛並雲林似倚人萬里青霄不歸去洛陽能有幾時春程得詩即日促裝回番易

花石

花石在慈和縣武口寨石上有花如堆心牡丹枝葉繚繞雖精於畫者莫能及或以拘擊碎其花拂拭其花復見重疊非一

劉幻接花

宣和初京師大興園圃蜀道進一接花人曰劉幻言其術與人異常徽宗召赴御苑居數月中使詣苑檢校則花木枝幹十已截去七八驚詰之劉所爲也呼

而詰責將加杖笑曰宮無憂今十一月矣少須正月
奇花當盛開苟不然甘當極典中使入奏上曰遠方
使藝必有過人者姑少待之至正月十二日劉白中
使請觀花則已半開枝葉晶熒品色逈絶酴醿一本
五色芍藥牡丹變態百種一叢數品花一花數品色
池冰未消而金蓮重臺繁香芬郁光景粲絢不可勝
述事聞詔用上元節張燈花下召戚里宗王連夕宴
賞嘆其人術奪造化厚賜而遣之

白牡丹　　　　　　　　　　　　白居易

城中看花客旦暮走營營素華人不顧亦占牡丹名

閉在深寺中車馬無來聲唯有錢學士盡日遶叢行
憐此皓然質無人自芳馨衆嫌我獨賞移植在中庭
留景夜不暝迎光曙先明對之心亦靜虛白相向生
唐昌玉蘂花攀玩衆所爭折來比顔色一種如瑤瓊
因稀見貴此以多爲輕始知無正色愛惡隨人情
惟花獨爾理與人事幷若看入眼者紫艶與紅英

買花　白居易

城春欲暮喧喧車馬度共道牡丹時相隨買花去
貴賤無常價酬直看花數灼灼百朶紅戔戔五束素
上張幄幕庇旁織巴籬護水洒復泥封移來色如故

家家習爲俗人人迷不悟有一田舍翁偶來買花處
低頭獨長歎此歎無人諭一叢深色花十戸中人賦

雜詩

似共東風別有因絳羅高捲不勝春若教解語應傾
國任是無情也動人芍藥與君爲近侍芙蓉何處避
芳塵可憐韓令功成後辜負穠華過此身　春風晴
晝起浮光玉作肌膚羅作裳獨步世無吳苑艷渾身
天與漢宮香一生多怨終羞語未剪相思已斷腸
紅開西子粧樓曉翠揭麻姑人殿寒三月莫辭千度
醉一生能得幾回看曉檻競開香世界夜欄頻結醉

因緣　花向琉璃地上生光風宛轉紫雲英自從天女盤中見直至今朝眼更明　應為價高人不問却緣香甚蝶難親　偶向豪家種牡丹數株擎露出朱闌曉來低面開檀口似笑窮愁病長官　風飄金蕊看全落露滴檀英又暫蘇　惆悵堦前紅牡丹晚來猶有兩枝殘明朝風起應愁盡夜惜紅芳把火看

陳堯佐退居鄭圃尤好詩什張士遜判西京以牡丹花及酒遺之堯佐答曰有花無酒頭慵舉有酒無花眼懶開正向西園念蕭索洛陽花酒一時來當時稱其有韻　岑樓愼氏曰予閱祁生天緣奇遇錄廌宅

賞牡丹詩云萬恨莫辭金谷酒一樽且近玉樓春二句作對天然雖雜以唐詩難辨未可以元人目之也

亂前看不足亂後眼偏明却得遂蒿力遮藏見太平

北地花開南地風寄根還與客心同群芳盡法千般態幾醉能消一番去

紅藥世祗將華勝實真禪元喻色爲空近年明主思王道不許新栽滿六宮

芍藥

本草一名黑牽夷　韓詩曰芍藥離草也詩曰伊其相謔贈之以芍藥牛亨問曰將離相贈以芍藥者何也董子答曰芍藥一名可離將別故贈之亦猶相招

贈之以文無故文無一名當歸芍藥榮於仲春華於孟夏傳曰驚蟄之節後二十有五日芍藥榮是也素問王冰注雷乃發聲之下有芍藥榮芍藥香草制食之毒者莫良于芍藥故獨得藥之名所謂芍藥之和具而後御之（句出子虛賦）岑樓愼氏曰昔謂之榮與此不同況今芍藥四月始榮故知其僞也　華有至千葉者俗呼小牡丹今群芳中牡丹品第一芍藥品第二故世謂牡丹爲華王芍藥爲華相又或以爲華王之副也崔豹古今注云芍藥有二種有草芍藥有木芍藥木者花大而色深俗呼爲牡丹非也安期生服鍊

法云芍藥有二種有金芍藥有木芍藥金者色白多脂木者色紫多脉此則驗其根也然牡丹亦有木芍藥之名其花可愛如芍藥宿枝如木故得木芍藥之名芍藥著於三代之際風雅之所流詠也牡丹初無名故依芍藥以爲名亦如木芙蓉之依芙蓉以爲名也牡丹晚出唐始有聞貴游趨競遂使芍藥爲落譜衰宗見通志草木略

婪尾春

胡嶠詩瓶裹數枝婪尾春時人罔喻其意桑維翰曰唐末文人有謂芍藥爲婪尾春者婪尾酒乃最後之

盃芍藥駿春亦得是名見清異錄

芍藥序

孔常父云唐詩人如盧仝杜牧張祐之徒皆居廣陵日久未有一語及芍藥者是花品未有若今日之盛也

芍藥花譜總別四十二種其色則世傳以黃者爲貴餘皆下品也若子謂此花獨產於廣陵者爲得風土之正亦猶牡丹之品洛陽之外無傳焉

宋劉攽揚州芍藥譜比三十一種冠羣芳賽羣芳寶妝成盡天工曉妝新點妝紅疊香英積嬌紅醉

西施道妝成菊香璽承妝殘試梅妝淺妝匀醉嬌
紅凝香英石嬌紅縷金囊怨春紅妬鶯黃蘸金香
試濃妝宿妝殿取次妝聚香絲簇紅絲效殿妝會
三英合歡芳擬繡鶴銀含稜孔武仲揚州芍藥譜
凡三十三種御衣黃青苗黃樓子尹家二色黃樓
子絳州紫苗樓子圓黃硤石黃鮑家黃石壕黃壽
州青苗黃樓子黃絲頭道士黃白纈子金線樓子
金繫腰沔池紅紅纈子胡家纈玉樓子玉逍遙紅
樓子青苗旋心二色紅楊家花茅山紫樓子茅山
冠子柳浦冠子軟條冠子當州冠子多葉鞍子髻

子紅絲頭緋多葉紹熙廣陵志芍藥譜凡三十二種御愛紅御衣黃玉盤盂玉逍遙紅都勝紫都勝觀音紅包金紫黃樓子尹家黃黃壽春出羣芳蓮花紅瑞蓮紅霓裳紅柳浙紅茅山紅延州紅綴珠紅金繫腰玉板纈玉冠子紅冠子紫鰌盤小紫毬鎮淮南倚欄嬌胡纈玉樓子單緋粉緣子紅旋心見維揚志

玉盤盂

東武舊俗每歲四月大會於南禪資福兩寺芍藥供佛而今歲最盛凡七十餘朶皆重跗累蕚繁麗豐碩

中有白花正圓如覆盂其下十餘葉承之如盤姿格獨立於七十朶之上因易名曰玉盤盂

金帶圍

宋劉攽譜叙其數榮歛艷他郡莫比其紅葉黃腰者號金帶圍無種有時而出則城中當有宰相宋韓琦守廣陵日郡圃芍藥盛開得金帶圍四朶公乃選客具樂以賞之時王珪為郡倅王安石為幕官皆在選而缺其一花已盛公謂今日有過客即使當之及暮報陳太傅升之來明日遂開宴折花插賞後四人皆為首相

文淵閣芍藥

宣廟幸文淵閣命于閣石築石臺植澹紅芍藥一本景泰初增植二本左純白右深紅後學士李賢命之以美名曰醉仙顏澹紅也曰玉帶白純白也曰宮錦紅深紅也與衆賦詩曰玉堂賞花集

王觀芍藥譜序

維揚居人以治花相尚方九月十月時悉出其根滌以甘泉然後剥削老硬病腐之處揉調沙糞以培之易其故土大約三年或二年一分不然則舊根老硬而侵食新芽故花不成就分之數則小而不舒不分

與分之太數皆花之病也花顏色之深淺與葉蕊之繁盛皆出於培壅剝削之力花既萎落亟剪去其子屈盤枝條使不離散脉理不上行而皆歸於根明年新花繁而色潤維花根窠多不能致遠惟芍藥及時取根盡取本上𡐊以竹席之器雖數千里之遠一人可負數百本而不勞至於他州則壅以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有踰年即變而不成者此亦繫土地之宜而人力之至不至也花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後民間稍稍厚賂以丐其本培壅事治遂

過於龍興之四院今則有朱氏之園最爲冠絕南北二園所種幾於五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱氏當其花之盛開飾亭宇以待來遊者逾月不絕而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方春之月拂旦有花市焉州宅舊有芍藥廳在都廳之後聚一州絕品於其中不下龍興朱氏之盛　芍藥有三十四品舊譜只取三十一種余自熙寧八年季冬守官江都又得八品非平日三十一品之比此皆世之所難得

變芍藥

以雞矢和土培芍藥花叢其淡紅者悉成深紅

萬花會

東坡之揚州芍藥爲天下冠蔡繁卿爲守始作萬花會用花十餘萬枝既殘諸園吏亞緣爲奸民大病之余始至問疾苦以此爲首遂罷之萬花本洛陽故事亦必爲民害也會當有罷之者錢惟演爲留守始置驛貢洛花識者鄙之曰此宮妾愛君之意也

女貞多白芍藥花皆野生絕無紅者好事之家采其芽爲菜以麫煎之凡待賓齋素則用其味脆美可以久留無生薑至燕方有之每兩價至于二百

金人珍甚不肯妄設遇大賓至縷切數絲寘楪中以爲異品不以雜之飲食中也

草詞畢遇芍藥初開因詠小詩紅藥高堦翻詩以爲一句未盡其狀偶成十六韻

罷草紫泥詔起吟紅藥詩詞頭封送後花口坼開時坐對鈎簾久行觀步履遲兩三叢爛熳十二紫參差背日房微斂當堦朵旋欹釵葶抽碧股粉蕊撲黄絲動蕩情無限低斜力不支周圍看未足比諭語難恣勻㾓丹砂裹焦燒火焰旗彤雲賸根蔕絳幘欠纓緌况有晴風度仍兼宿露垂疑香薰巻芚似淚着臙脂

有意留連我無言怨思誰愁應明日落如恨隔年期
菡萏泥連萼玫瑰刺繞枝等量無勝者唯眼與心知

貞元十四年旱甚草　門移芍藥　呂衡州

綠原青壠漸成塵汲井開園日日新四月帶花移芍
藥不知憂國是何人

詩　蘇東坡

一聲題鴂畫樓東魏紫姚黃掃地空多謝花工憐寂
寞尚留芍藥殿春風